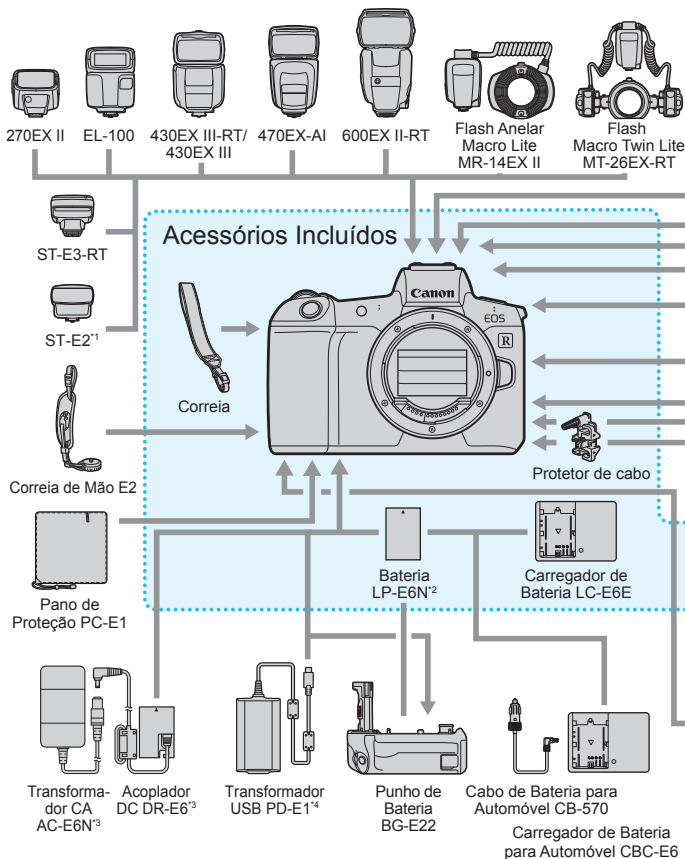


Canon

EOS R

Informações suplementares

Mapa do Sistema

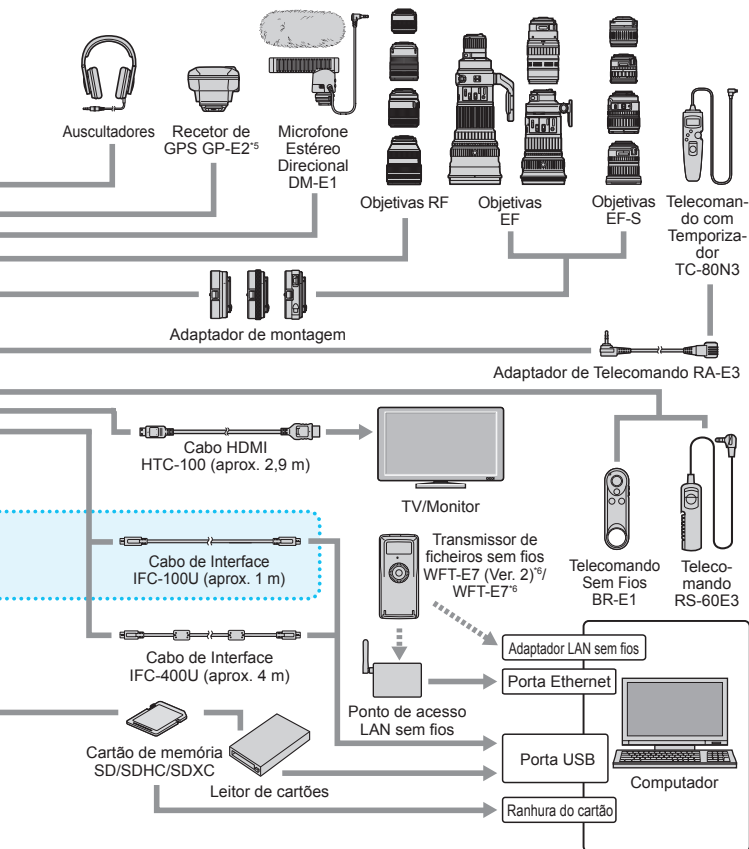


*1: Sem Luz auxiliar AF do Transmissor Speedlite ST-E2.

*2: Também é possível utilizar a Bateria LP-E6.

*3: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.

*4: O carregamento com o Transformador USB PD-E1 só está disponível para a LP-E6N (não a LP-E6).



*5: A bússola digital não pode ser usada com a câmara e a direção de captação de imagens não é gravada.

*6: Certifique-se de que o firmware WFT-E7 (Ver. 2) ou o WFT-E7 está atualizado. Tenha em conta que o Cabo de interface IFC-40AB III ou IFC-150AB III é necessário.

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Tirar fotografias

●: Definido automaticamente

○: Seleccionável pelo utilizador

□: Não seleccionável/Desativada

| Função | | (A) ⁺ | Fv | P | Tv | Av | M | BULB |
|---|-----------------------------------|------------------|----|---|----|----|---|------|
| Qualidade da imagem | RAW | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | JPEG | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| RAW de Pixel Duplo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Recorte/Rácio de aspeto | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Velocidade ISO | Definida automaticamente/Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Definida manualmente | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Estilo Imagem | Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Seleção manual | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Balanço de brancos | Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Predefinido | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Personalizado | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Definição de temperatura da cor | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Correção/Variação | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Redução de ruído de velocidade ISO elevada | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Redução de ruído de longa exposição | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Prioridade tom de destaque | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Correção de aberração da lente | Correção de iluminação periférica | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção de distorção | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Otimizador lente digital | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção aberração cromática | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção da difração | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Disparo anti-intermitência | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Espaço de cor | sRGB | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AF | Operação AF | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Servo auto A+ | ○ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| | AF contínuo | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Método AF | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF Detecção olho | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF tocar/arrastar | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Focagem manual (MF) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Picos MF | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Guia de focagem | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

| Função | | [A ⁺] | Fv | P | Tv | Av | M | BULB |
|---|---|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Avanço | Disparo único | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Disparo contínuo de alta velocidade | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Disparo contínuo de baixa velocidade | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Temp. auto: 10 seg/contr. remoto | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Temp. auto: 2 seg/contr. remoto | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Disparo do modo VD silencioso | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Obturador silencioso | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Medição | Medição matricial | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Medição parcial | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Medição pontual | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Medição ponderada com predominância ao centro | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Exposição | Mudança de programa | | | <input type="radio"/> | | | | |
| | Compensação exposição | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | AEB | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Bloqueio AE | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Disparo no modo HDR | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Exposições múltiplas | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| Temporizador bulb | | | | | | | <input type="radio"/> | |
| Flash externo | Compensação da exposição do flash | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Bloqueio FE | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Definições das funções do flash | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Definições das Funções Personalizadas | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Gravação de vídeo durante a captura de fotografias | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1: Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição.

*2: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

*3: Gravado conforme especificado na definição [📷 1: Qualid grav vídeo] no modo [A⁺].






*4: Gravado com as definições de filme do modo C3.





Gravação de filme

● : Definido automaticamente

○ : Seleccionável pelo utilizador

□ : Não seleccionável/ Desativada

| Função | |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| Qualidade de gravação de filme | 4K | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Full HD | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | HD | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 24,00p | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Filme com elevada taxa de imagem | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Recorte de filme | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Estabilizador digital para filmes | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Filme HDR | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Filme time-lapse | 4K | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Full HD | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Gravação de som | Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Manual | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Filtro de vento | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Atenuador | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Velocidade ISO | Definida automaticamente/Auto | ● | ● | ● | ● | ○ |
| | Definida manualmente | □ | □ | □ | □ | ○ |
| Estilo Imagem | Definida automaticamente/Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Seleção manual | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Balanço de brancos | Auto | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Predefinido | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Personalizado | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Definição de temperatura da cor | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Redução de ruído de velocidade ISO elevada | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Prioridade tom de destaque | | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Correção de aberração da lente | Correção de iluminação periférica | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção de distorção | □ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Correção aberração cromática | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |

| Função | |  |  |  |  |
|------------------------|----------------------------|---|---|---|---|
| AF | AF Servo de filme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Método AF | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | AF tocar/arrastar | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Focagem manual (MF) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Picos MF | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Guia de focagem | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Medição | | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Exposição | Compensação exposição | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *1 |
| | Bloqueio AE | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *2 |
| | Obturador lento automático | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Código de tempo | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Saída para HDMI | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Canon Log | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1: Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição.

*2: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

Características Técnicas

■ Tipo

| | |
|------------------------------|---|
| Tipo: | Câmara digital single-lens non-reflex AF/AE |
| Suporte de gravação: | Cartão de memória SD/SDHC/SDXC * Suportados cartões UHS-II e UHS-I. |
| Tamanho do sensor de imagem: | Aprox. 36,0 x 24,0 mm |
| Objetivas compatíveis: | Grupos de produtos de objetivas RF e EF Canon * Objetivas EF/EF-S suportadas com um adaptador de montagem acoplado (objetivas EF-M não suportadas) |
| Ângulo de visão efetivo: | Com objetivas RF/EF: Aproximadamente equivalente à distância focal indicada Com objetivas EF-S: Aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada |
| Encaixe da objetiva: | Encaixe Canon RF |

■ Sensor de Imagem

| | |
|-----------------------|--|
| Tipo: | Sensor CMOS (suporta Dual Pixel CMOS AF) |
| Pixéis efetivos: | Aprox. 30,3 megapixéis * Arredondado para as dezenas de milhares (100.000) mais próximas. |
| Rácio de aspeto: | 3:2 |
| Eliminação de poeira: | Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados |

■ Sistema de Gravação

| | |
|----------------------------------|---|
| Formato de gravação: | Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 |
| Tipo de imagem: | JPEG, RAW (CR3, um formato RAW de 14 bits da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG possível |
| Resolução: | L (Grande) : Aprox. 30,1 megapixéis (6720x4480) M (Médio) : Aprox. 13,3 megapixéis (4464x2976) S1 (Pequeno 1) : Aprox. 7,5 megapixéis (3360x2240) S2 (Pequeno 2) : Aprox. 3,8 megapixéis (2400x1600) RAW : Aprox. 30,1 megapixéis (6720x4480) C-RAW : Aprox. 30,1 megapixéis (6720x4480) * Arredondado para as dezenas de milhares (100.000) mais próximas. |
| Definição de RAW de Pixel Duplo: | Disponível |
| Corte/Rácio de aspeto: | Pode ser definida uma captura com recorte e um rácio de aspeto Enquadramento total, Aprox. 1,6x (corte), 1:1 (taxa de proporção), 4:3 (taxa de proporção), 16:9 (taxa de proporção) |

| | |
|------------------------------|--|
| Criação e seleção de pastas: | Disponível |
| Nome do ficheiro: | Código fábrica, Definição de utilizador 1, Definição de utilizador 2 |
| Numeração de ficheiros: | Contínua, Reinício auto, Reinício manual |

■ Processamento de Imagens Durante Disparos

| | |
|--|--|
| Estilo Imagem: | Auto, Padrão, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1-3 |
| Balço de brancos: | Auto (Prioridade de ambiência), Auto (Prioridade do branco), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10000 K) Funções de correção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash |
| Correção automática do brilho da imagem: | Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido |
| Redução de ruído: | Aplicável a disparos com velocidade ISO elevada e exposições longas |
| Prioridade tom de destaque: | Disponível |
| Correção de aberração da lente: | Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador Lente Digital, Correção aberração cromática, Correção da difração |

■ Focagem automática

| | |
|---|--|
| Método de focagem: | Dual Pixel CMOS AF |
| Método AF: | Rosto+Localizar, Ponto único AF, Expande área AF (verticalmente/horizontalmente), Expande área AF (redor), AF por zona, AF por zona grande (vertical), AF por zona grande (horizontal) |
| Posição de pontos AF disponíveis: | Máx.: 5 655 |
| Áreas AF disponíveis aquando da seleção automática: | Max. 143 |
| AF tocar/arrastar: | Disponível |
| Visualização ampliada: | Aprox. 5x/10x |
| Visualização da distância de focagem: | Com objetivas RF |
| Foco manual (MF): | Picos MF, guia de focagem |

■ Tirar fotografias

| | |
|--|--|
| Operação AF: | One-Shot AF, Servo AF |
| Alternância de Operação AF Automática: | Modo Cena inteligente auto; pode ser definido a partir do menu |
| AF Detecção olho: | Disponível |
| AF contínuo: | Disponível |
| Área AF: | Horizontal: Aprox. 88%, Vertical: Aprox. 100% Horizontal: Aprox. 80%, Vertical: Aprox. 80% * Varia consoante fatores como a objetiva e o rácio de aspeto usado |
| Intervalo de brilho de focagem: | EV -6 a 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, com One-Shot AF) |
| Características Servo AF: | Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca e Troca automática de ponto AF |
| Luz auxiliar AF: | Lâmpada LED incorporada |

■ Gravação de filme

| | |
|---------------------------------------|--|
| Área AF: | [4K] Horizontal: Aprox. 80%, Vertical: Aprox. 100% [Full HD/HD] Horizontal: Aprox. 88%, Vertical: Aprox. 100% |
| Intervalo de brilho de focagem: | EV -4 a 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, com One-Shot AF) |
| AF servo de filme: | Disponível |
| Características do AF Servo de filme: | Sensibilidade de busca, Velocidade AF |

■ Controlo de Exposição

| | |
|---------------------------------|--|
| Modo de medição: | <p>Medição em tempo real usando o sensor de imagem</p> <p>Medição em 384 zonas (24x16)</p> <p>Tirar fotografias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial (ligada a todos os pontos AF) • Medição parcial (aprox. 6,1% do ecrã, ao centro) • Medição pontual (aprox. 2,7% do ecrã, ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro <p>Gravação de filme:</p> <p>Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem</p> <p>* Definido automaticamente pelo método de focagem</p> |
| Intervalo de brilho de focagem: | <p>Tirar fotografias: EV -3 a 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)</p> <p>Gravação de filme: EV -1 a 20 (à temperatura ambiente, ISO 100, medição ponderada com predominância ao centro)</p> |
| Obturador: | Obturador de plano focal, controlado eletronicamente |
| Velocidade do obturador: | <p>1/8000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), "Bulb", sincronização X a 1/200 seg.</p> <p>* A definição de sensibilidade ISO difere aquando da gravação de filmes</p> |
| Modo de disparo: | <p>Tirar fotografias:</p> <p>Cena Inteligente Auto, Prioridade Flexível de AE, Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "Bulb", Modos de disparo personalizados (C1/C2/C3)</p> <p>Gravação de filme:</p> <p>Cena Inteligente Auto, Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Modos de disparo personalizados (C1/C2/C3)</p> |

Velocidade ISO:
(índice de exposição
recomendado)

Tirar fotografias:

Cena Inteligente Auto: Definida automaticamente entre ISO 100-12800

Fv/P/Tv/Av/M/BULB: ISO auto, definição manual ISO 100-40000 (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto) e expansão para L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400).

* Com a prioridade tom de destaque definida, o limite mínimo será ISO 200.

Gravação de filme:

[4K]

Cena Inteligente Auto: Definida automaticamente entre ISO 100-12800

P/Tv/Av: Automaticamente definida entre ISO 100-12800, expansível para H2 (equivalente a ISO 102400)

M: ISO Auto (definida automaticamente entre ISO 100-12800), definida manualmente entre ISO 100-12800 (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto), expansível para H2 (equivalente a ISO 102400)

[Full HD/HD]

Cena Inteligente Auto: Definida automaticamente entre ISO 100-25600

P/Tv/Av: Automaticamente definida entre ISO 100-25600, expansível para H2 (equivalente a ISO 102400)

M: ISO Auto (definida automaticamente entre ISO 100-25600), definida manualmente entre ISO 100-25600 (em incrementos de 1/3 ou 1 ponto), expansível para H2 (equivalente a ISO 102400)

* Com a prioridade tom de destaque definida, o limite mínimo será ISO 200

* A definição de sensibilidade ISO difere aquando da gravação de filmes time-lapse

Definições de
velocidade ISO:

Tirar fotografias:

Faixa de sensibilidade ISO, Faixa auto, Velocidade mínima do obturador

Gravação de filme:

Faixa de sensibilidade ISO, sensibilidade ISO para 4K, ISO Automático, ISO Automático para 4K, ISO Automático para time-lapse

| | |
|-------------------------------|---|
| Compensação da exposição: | Tirar fotografias: Manual: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual) Gravação de filme: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos |
| Bloqueio AE: | Tirar fotografias: Auto: é possível ativar ou desativar o bloqueio AE quando se obtém a focagem para cada modo de medição com uma Função Personalizada Manual: com o botão de bloqueio AE Gravação de filme: com o botão de bloqueio AE |
| Redução de intermitência: | Disponível na opção de fotografia |
| Temporizador bulb: | Tempo de exposição "Bulb" configurável |
| Disparo no modo HDR: | Ajuste de intervalo dinâmico: Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3 Efeitos: Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo Alinhamento da imagem automático: disponível |
| Exposições múltiplas: | Opções de disparo: Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo Número de exposições múltiplas: 2 a 9 exposições Controlo multiexposição: Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras |
| Obturador silencioso: | Disponível |
| Obturador tátil: | Disponível |
| Incrementos Av de 1/8 pontos: | Disponível na gravação de filme |

■ Sistema de Avanço

| | |
|---------------------------------|---|
| Modo de avanço: | Disparo único, disparo contínuo de alta velocidade, disparo contínuo de baixa velocidade, temporizador automático: 10 seg./Contr. Remoto, Temporizador automático: 2 seg./controlo remoto |
| Velocidade de disparo contínuo: | Disparo contínuo de alta velocidade: máx. aprox. 8,0 disparos/seg. * Disparo contínuo de baixa velocidade aquando da redução da intermitência, aquando da definição de RAW de Pixel Duplo, ou Servo AF, ou durante fotografia com flash. * A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade pode ser inferior, consoante condições como estas: carga da bateria, temperatura, redução de intermitência, RAW de pixel duplo, disparo do modo VD silencioso, velocidade do obturador, abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, utilização do flash, e definições de disparo. Disparo contínuo de baixa velocidade: máx. aprox. 3,0 disparos/seg. |
| Sequência máxima de disparos: | JPEG Grande/Fina: aprox. 100 disparos (aprox. 100 disparos) RAW: aprox. 34 disparos (aprox. 47 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 34 disparos (aprox. 39 disparos) * Medido nas condições e com um cartão SD em conformidade com as normas de teste da Canon (cartão 32 GB standard/UHS-II, disparo contínuo de alta velocidade, recorte/rácio de aspeto de fotografia de enquadramento total, ISO 100, sem RAW de Pixel Duplo, Estilo imagem standard). * Os números entre parênteses correspondem ao número de disparos quando é utilizado um cartão SD UHS-II de teste padrão da Canon. |
| Visualização a alta velocidade: | Disponível |

■ Speedlite externo

| | |
|---|---|
| Speedlites compatíveis: | Speedlites da série EL/EX |
| Medição do flash: | Flash automático E-TTL II |
| Auto flash: | Disponível com Speedlites equipados com esta funcionalidade |
| Segurança FE: | Disponível |
| Compensação da exposição do flash: | ±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos |
| Bloqueio FE: | Disponível |
| Modo de prioridade de disparo contínuo: | Disponível com Speedlites equipados com esta funcionalidade |
| Terminal para PC: | Não fornecido |
| Controlo do flash: | Definições das funções do flash, Definições das Funções Personalizadas do flash |

■ Gravação de filme

| | |
|-------------------------------|---|
| Formato de gravação: | MP4 |
| Vídeo: | MPEG-4 AVC/H.264 com taxa de bits variável (média) |
| Áudio: | Para edição (ALL-I): PCM Linear Normal (IPB), Leve (IPB): AAC |
| Tamanho de gravação de filme: | 4K (3840x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720) Filmes com elevada taxa de imagem: HD Filmes HDR: <ul style="list-style-type: none"> • Com objetivas RF/EF: Full HD • Com objetivas EF-S e recorte de filme: HD Filme time-lapse: 4K/Full HD |
| Taxa de fotogramas: | 119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (com NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (com PAL) * 119,9p/100,0p: usado para filmes com elevada taxa de imagem |
| Método de compressão: | Para edição (ALL-I), Normal (IPB), Leve (IPB) |

| | |
|---|---|
| Requisitos de desempenho do cartão/ taxa de bits: (Velocidade de leitura/ gravação) | 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Para edição (ALL-I) : Aprox. 480 Mbps/UHS-II, Speed Class de vídeo 60 ou superior 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Normal (IPB) : Aprox. 120 Mbps/UHS-I, Speed Class UHS 3 ou superior Full HD (59,94p/50,00p)/Para edição (ALL-I) : Aprox. 180 Mbps/UHS-I, Speed Class UHS 3 ou superior Full HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : Aprox. 60 Mbps/SD Speed Class 10 ou superior Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Para edição (ALL-I) : Aprox. 90 Mbps/UHS-I, Speed Class UHS 3 ou superior Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/Normal (IPB) : Aprox. 30 Mbps/SD Speed Class 4 ou superior Full HD (29,97p/25,00p)/Leve (IPB) : Aprox. 12 Mbps/SD Speed Class 4 ou superior HD (119,9p/100,0p)/Para edição (ALL-I) : Aprox. 160 Mbps/UHS-I, Speed Class UHS 3 ou superior HD (59,94p/50,00p)/Para edição (ALL-I) : Aprox. 80 Mbps/SD Speed Class 10 ou superior HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : Aprox. 26 Mbps/SD Speed Class 4 ou superior HD (29,97p/25,00p)/Normal (IPB) : Aprox. 13 Mbps/SD Speed Class 4 ou superior |
| Gravação de som: | Microfones estéreo incorporados, tomada para microfone estéreo externo fornecida Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido |
| Auscultadores: | Terminal de auscultadores fornecido, volume ajustável |
| Filmes recortados: | Disponível |
| Estabilizador digital para filmes: | Disponível (Ativar/Melhorado) |
| Filmes HDR: | Disponível |
| Filmes time-lapse: | 4K ou Full HD |
| Código de tempo: | Pode ser apenso |
| Canon Log: | Disponível para gravação em cartão (quando definido para 8 bits) e saída para HDMI (quando definido para 8/10 bits) |
| Saída para HDMI: | Saída de imagem sem apresentação de informações disponível * Saída 4K suportada; auto/1080p selecionável |
| Disparo com telecomando: | Disponível |
| Tirar fotografias: | Não disponível durante a gravação de filmes |

■ Ecrã

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo: | TFT a cores de cristais líquidos |
| Tamanho e pontos do ecrã: | Aprox. 8,01 cm (3,15 polegadas) (3:2) com aprox. 2,1 milhões de pontos |
| Campo de visão (cobertura): | Fotografia: aprox. 100% vertical/horizontalmente (quando definido para JPEG Grande) Gravação de filme: aprox. 100% vertical/horizontalmente |
| Ajuste angular: | Abertura: aprox. 0-175° Rotação: aprox. 0-90° frente, aprox. 0-180° posterior |
| Ajuste do brilho: | Manual (7 níveis) |
| Ajuste da cor: | Tom quente, Padrão, Tom frio 1, Tom frio 2 |
| Desempenho do ecrã: | Economia energia, suave |
| Idiomas da interface: | 29 |
| Painel do ecrã tátil: | Sensor capacitivo |

■ Visor

| | |
|--------------------------------|---|
| Tipo: | Visor eletrónico OLED a cores |
| Tamanho e pontos do ecrã: | 0,5 polegadas (4:3) com aprox. 3,69 milhões de pontos |
| Campo de visão (cobertura): | Fotografia: aprox. 100% vertical/horizontalmente (ponto de visão: aprox. 23 mm; definido para JPEG Grande) Gravação de filme: aprox. 100% vertical/horizontalmente |
| Ampliação: | Aprox. 0,76x (-1 m ⁻¹ com objetiva de 50 mm até ao infinito) |
| Ponto de visão: | Aprox. 23 mm (a partir da extremidade da objetiva a -1 m ⁻¹) |
| Intervalo de ajuste dióptrico: | Aprox. -4,0 a +2,0 m ⁻¹ (dpt) |
| Ajuste do brilho: | Manual (5 níveis) |
| Ajuste da cor: | Tom quente, Padrão, Tom frio 1, Tom frio 2 |

■ Reprodução

| | |
|-------------------------------------|--|
| Formato de visualização de imagens: | Ecrã de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações simples), Visor de imagem única (Informações de disparo visualizadas: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo Imagem 1, Estilo Imagem 2, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da lente 1, Correção de aberração da lente 2, informação de transferência de imagem, Informação GPS, informação IPTC), Visor de índice (4/9/36/100 imagens) |
|-------------------------------------|--|

* Visor de informações de disparo personalizável

| | |
|--|--|
| Alerta destaque: | Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes |
| Visualização de pontos AF: | Disponível |
| Visualização de grelha: | 3 tipos |
| Visualização ampliada: | Aprox. 1,5x-10x, ampliação inicial e posição inicial configuráveis |
| Pesquisa de imagens: | Condições de procura configuráveis (por classificação, data, pasta, protegido, tipo de ficheiro) |
| Método de procura de imagens: | 1 imagem, 10 imagens, Número especificado, Data, Pasta, Filmes, Fotos, Proteger, Classificação |
| Rotação da imagem: | Disponível |
| Proteção da imagem: | Disponível |
| Classificação: | Disponível |
| Reprodução de filmes: | Disponível |
| Edição da primeira/última cena do filme: | Disponível |
| Extração de fotogramas de filme 4K: | Extração de fotogramas específicos de filme e salvaguarda como imagem JPEG |
| Apresentação de slides: | Todas as imagens ou imagens correspondentes às condições de procura são reproduzidas automaticamente. |
| Processamento de imagens RAW na câmara: | Possibilidade de processamento de imagem RAW e C-RAW Ajuste do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de aberração da lente (Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador lente digital, Correção aberração cromática, Correção da difração) |
| Redimensionar: | Disponível |
| Recortar: | Disponível |
| Ordem de impressão: | Compatível com DPOF versão 1.1 |

■ Funções de Personalização

| | |
|----------------------------------|--|
| Funções Personalizadas: | 19 funções, personalização do botão, seletor, e operação da barra M-Fn |
| Modos de disparo personalizados: | Modos de fotografia C1/C2/C3, modos de filme C1/C2/C3 |
| O Meu Menu: | É possível registar até 5 ecrãs |
| Informações de copyright: | Introdução de texto e adição possíveis |
| Informação IPTC: | Pode ser apenso |

■ Interface

| | |
|-----------------------------------|---|
| Terminal digital: | Equivalente a SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1), USB tipo C Comunicação com computador, carregamento com Transformador USB PD-E1 |
| Miniterminal HDMI OUT: | Tipo C (Comutação automática da resolução) |
| Terminal IN de microfone externo: | Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro É possível ligar o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 ou um microfone externo disponível no mercado |
| Terminal do telecomando: | Compatível com telecomando RS-60E3 |
| Telecomando sem fios: | Compatível com Telecomando Sem Fios BR-E1 (via Bluetooth) |

■ Funcionalidades sem fios

[Wi-Fi]

| | |
|---|---|
| Conformidade com as normas: | IEEE 802.11b/g/n |
| Método de transmissão: | Modulação DS-SS (IEEE 802.11b), OFDM modulação (IEEE 802.11g/n) |
| Frequência de transmissão (frequência central): | Frequência: 2412 a 2462 MHz Canais: 1-11 canais |
| Método de ligação: | Ponto de acesso da câmara, infraestrutura* * Wi-Fi Protected Setup suportado |
| Segurança: | Método de autenticação: Sistema aberto, Chave partilhada, WPA/WPA2-PSK Encriptação: WEP, TKIP, AES |
| Dispositivos/serviços compatíveis: | Smartphones, computadores, impressora Wi-Fi, Serviço Web |

[Bluetooth]

| | |
|-----------------------------|--|
| Conformidade com as normas: | Especificação Bluetooth Versão 4.1 (tecnologia de baixa energia Bluetooth) |
| Método de transmissão: | Modulação GFSK |
| Dispositivos compatíveis: | Smartphones, Telecomando sem fios: |

■ Alimentação

| | |
|--|--|
| Bateria: | Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade: 1 * É possível utilizar alimentação CA com acessórios para tomada de parede. * Transformador USB PD-E1 permite carregamento da LP-E6N na câmara. |
| Informações da bateria: | Fonte de alimentação, Carga da bateria, Contagem de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria possível |
| N.º estimado de disparos: | Aprox. 370 disparos à temperatura ambiente (+23 °C), aprox. 350 disparos a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma bateria LP-E6N completamente carregada, com ecrã definido para [Fluido] |
| Tempo de gravação de filme disponível: | Total aprox. 2 h 20 min. à temperatura ambiente (+23 °C) Total aprox. 2 h 10 min. a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, AF Servo de filme ativado e definição 4K/Full HD. |

■ Dimensões e Peso

| | |
|--------------------|---|
| Dimensões (LxAxP): | Aprox. 135,8x98,3x84,4 mm |
| Peso: | Aprox. 660 g (incluindo bateria e cartão)/Aprox. 580 g (apenas corpo) |

■ Ambiente de funcionamento

| | |
|--|--------------|
| Intervalo de temperatura de funcionamento: | 0-40 °C |
| Humidade de funcionamento: | 85% ou menos |

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.