



Canon **EF 8-15mm f/4L USM**

Descubra as possibilidades criativas desta super olho-de-peixe zoom

Talvez não exista lente mais divertida para um fotógrafo do que uma autêntica olho-de-peixe. E nenhuma delas é tão interessante e versátil quanto a Canon EF 8-15mm f/4L USM, uma poderosa olho-de-peixe zoom que produz tanto imagens circulares, com ângulo de cobertura de 180°, como também imagens sem vinhetas.

Essa lente, no entanto, não é apenas um brinquedo. Nas mãos de um fotógrafo criativo é uma valiosa ferramenta para criar fotografias inusitadas e de grande impacto visual nos mais variados temas, de paisagens a retratos e eventos sociais.

O anel vermelho na parte frontal da EF 8-15mm f/4L USM indica que se trata de uma in-

tegrante da consagrada série L: as lentes profissionais da Canon. O corpo é resistente e durável, com vedações para entrada de poeira nos anéis de foco e zoom, chaves e baioneta. As imagens apresentam grande qualidade, com excelente nitidez e contraste. Sua construção ótica, com 14 elementos divididos em 11 grupos, possui cristais nobres,

Tartaruga fotografada com uso da EF 8-15mm f/4L USM, lente muito apreciada em fotos subaquáticas

entre eles um elemento UD (Ultra Low Dispersion) e um elemento esférico (GMO), para reduzir distorções e aberrações cromáticas. Além disso, um revestimento especial, o SWC (Subwavelength Structure Coating), de efeito anti-reflexo, foi incorporado para minimizar *flare* e *ghosting*.

A EF 8-15mm f/4L USM pode ser usada com todas as DSLR digitais da Canon, mas apenas nas câmeras full frame é possível obter imagens totalmente circulares (quando utilizada em posição 8 mm). Nessa distância focal, a lente capta ângulo de visão de 180°, tão abrangente que até os pés do fotógrafo podem aparecer no

enquadramento. O corpo da lente possui as marcas "C" e "H" para indicar a posição do anel de zoom em que se obtém fotos sem vinhetas em câmeras com sensores APS-C ou APS-H. O autofoco é rápido, silencioso e mantém a possibilidade de foco manual full time, ou seja, permite ajustes manuais no foco mesmo após o ajuste automático (AF). A distância mínima de foco é de 15 cm em todas as distâncias focais

Uso criativo

As lentes olho-de-peixe foram originalmente criadas para a fotografia científica e de astronomia, mas ganhou popularidade em diversas outras áreas,



Ficha Técnica

Distância Focal: 8-15mm
 Abertura máxima: f/4
 Abertura mínima: f/22
 Elementos: 14 elementos em 11 grupos
 Peso: 540g



Detalhe ampliado de uma Sempre-Viva, no Parque Estadual do Jalapão, no Tocantins; registrada com câmera EOS 5D Mark II, 1/50s, f/8 e ISO 100

como a fotografia subaquática. Ao abranger um campo de visão tão amplo, a lente olho-de-peixe apresenta grandes distorções nas bordas das imagens. Todas as linhas fora do centro tornam-se curvadas. É uma distorção geométrica

popularmente conhecida como Efeito Barril. Além disso, os objetos mais próximos aparecem muito maiores do que os do fundo, o que cria uma tremenda sensação de perspectiva. Tais características são aproveitadas por fotógrafos de

natureza, retratos e mesmo de eventos sociais para produzir imagens criativas e com efeitos especiais. Em casamentos, por exemplo, o uso da EF 8-15mm f/4L USM permite registrar todo o interior da igreja. Nos retratos jornalísticos a lente permite

Zoom

As fotos a seguir mostram a diferença do ângulo de visão da EF 8-15mm f/4L USM nas câmeras full frame e de sensor APS-C. Observe que apenas nas câmeras full frame é possível obter as imagens circulares, com ângulo de visão de 180o.



8 mm



10 mm



15 mm



8 mm



10 mm



15 mm

Confira o efeito do horizonte em fotos de paisagens

A grande distorção da lente olho-de-peixe faz com que o horizonte apareça curvado nas fotografias de paisagens. O efeito, porém, muda radicalmente conforme a angulação da câmera, se é orientada para cima ou para baixo. Observe:



Com a câmera apontada para baixo



Com a câmera apontada para cima

captar grande parte do cenário, ou ainda incluir objetos em primeiro plano para tornar a composição mais atraente. Em arquitetura é muito usada para compor fotos panorâmicas de 360°, montadas em programas de edição de imagem.

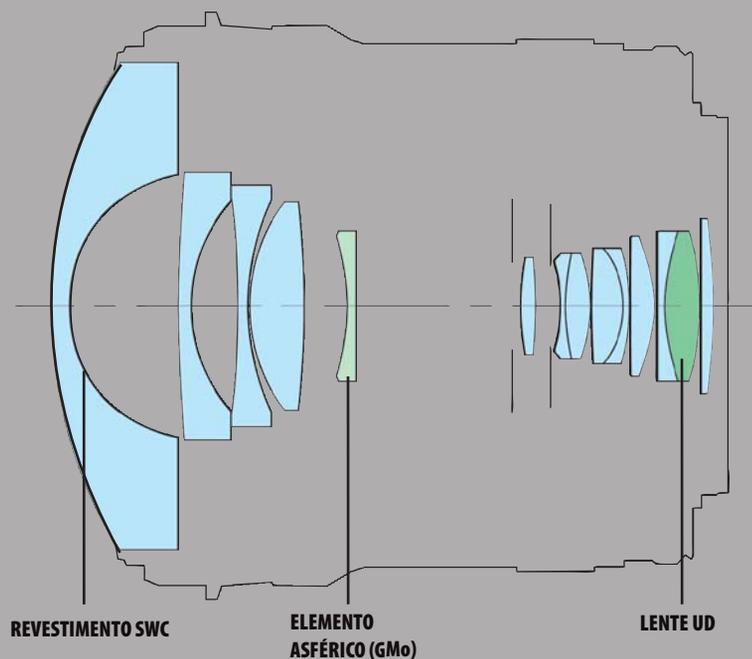
Em close-ups, a distorção da lente olho de peixe produz efeitos caricatos engraçados, com o tamanho do nariz super aumentado. Fotografando de baixo para cima (contre-plongée), uma pessoa de corpo inteiro ganha um curioso aspecto de gigante.

Basta, portanto, experimentar, mudar o ponto de vista, variar as perspectivas e perceberá que usar uma EF 8-15mm f/4L USM não é apenas divertido, mas pode ser extremamente importante para enriquecer o seu repertório com imagens surpreendentes. Para mais informações sobre essa e outras lentes, acesse:

www.canon.com.br/lentes,
www.canon.com.br/lentes-l,
www.canoncollege.com.br

Raio-X

A Canon EF 8-15mm f/4L USM é construída com 14 elementos divididos em 11 grupos, incluindo um elemento UD (Ultra Low Dispersion), um elemento esférico (GMO), para reduzir distorções e aberrações cromáticas, além do revestimento SWC (Subwavelength Structure Coating), para minimizar *flare* e *ghosting*.



 **Loja Oficial da Canon**

Confira os preços e a disponibilidade dos produtos Canon em www.loja.canon.com.br. Além dos descontos, a loja virtual oficial da marca oferece diversas vantagens, como o pagamento parcelado em até 12 vezes sem juros, dois anos de garantia e entrega do produto grátis para todo o Brasil.