

Paisagem fotografada com
câmera Canon EOS 5DS,
abertura f/4, velocidade
1/1250s e ISO 100

Canon **EF 35mm f/1.4L II USM**

Essa grande-angular ultra-luminosa atingiu a excelência em qualidade de imagem entre as lentes profissionais da Canon.

Se você é um fotógrafo que preza pela alta qualidade das imagens com certeza vai adorar a mais nova grande-angular fixa da Canon. A EF 35mm f/1.4L II USM destaca-se pelo grande desempenho ótico, ideal para fotos de paisagens, retratos e eventos sociais, com a vantagem da excelente luminosidade proporcionada pela abertura máxima f/1.4, que permite fotografar com nitidez mesmo

em situações de pouca luz, sem uso de flash ou tripé.

A EF 35mm f/1.4L II USM atingiu um padrão de qualidade de imagem sem precedentes entre as lentes Canon, mesmo entre as profissionais da consagrada série L. É capaz de produzir imagens sem distorções, com ótimo nível de contraste e excelente reprodução de cores. A nitidez é incomparável, com alto nível de detalhes do centro

às bordas das fotos e em todas as aberturas, embora com melhor performance quando utilizada com aberturas de diafragma entre f/2.8 e f/5.6.

Trata-se da primeira lente Canon a receber o novo elemento "BR" (Blue Spectrum Refractive), produzido com material plástico, cuja função é reduzir drasticamente as aberrações cromáticas e melhorar a nitidez geral das imagens. O conjunto ótico



composto de 14 elementos, divididos em 11 grupos, possui diversos outros cristais nobres, entre eles dois elementos asféricos e um UD (Ultra Low Dispersion). Incorpora ainda um revestimento SWC (Subwave Structure Coating), de efeito anti-reflexo, para reduzir flare; além de revestimentos à base de flúor incorporados aos cristais frontal e traseiro, cuja propriedade anti-aderente à gordura e sujeira facilita a limpeza da lente.

Em comparação à versão anterior, a nova EF 35mm f/1.4L II USM também passou por uma reconfiguração do corpo e do sistema mecânico: ganhou vedações mais eficazes contra entrada de água e poeira (na baioneta, anel de foco e chave

AF/MF); ficou mais resistente para o uso intensivo em fotojornalismo e em condições mais severas de fotografia na natureza.

0 número mágico 1.4

A abertura máxima f/1.4 desta grande-angular profissional permite fotografar em ambientes internos ou em situações de pouca luminosidade sem a necessidade de usar flash ou tripé e ainda obter imagens nítidas. Com a câmera ajustada em ISO 400, a abertura f/1.4 permite fotografar (com a câmera na mão) cenas ao crepúsculo, casamentos e eventos sociais, interior de museus, arquitetura, gastronomia, entre outras possibilidades.

Com uso de flash, essa



Ficha Técnica

Distância Focal: 35mm
Abertura máxima: f/1.4
Abertura mínima: f/22
Elementos: 14 elementos em 11 grupos
Diâmetro de filtro: 72mm
Peso: 760g

grande abertura de diafragma, combinada a uma velocidade de obturador mais lenta, como 1/15s, capta com facilidade a luz do ambiente, o que dá um efeito mais natural às fotos, sem fundos escuros desinteressantes. Em fotojornalismo — coberturas esportivas, manifestações e cenas de ruas em geral — permite usar velocidades de obturador mais altas, impres-

cindíveis para congelar o movimento do assunto e evitar imagens borradas.

Já nos retratos, a pouca profundidade de campo proporcionada pela abertura f/1.4 aumenta drasticamente o desfoque do fundo, o que deixa bem atraente os retratos em close. Com a vantagem extra do diafragma circular de nove lâminas que garante pontos de

luzes circulares bem bonitos aos fundos desfocados.

Desenvolvimento do Olhar

Embora as lentes fixas tenham perdido espaço para as versáteis zoom, elas ainda seguem com uma grande legião de adeptos. Não só por causa da qualidade da imagem e grande luminosidade, mas também por desenvolver o

Nova tecnologia ótica melhora nitidez das imagens

A EF 35mm f/1.4L II USM é a primeira lente da Canon a receber uma nova tecnologia ótica. Trata-se do elemento “BR” (Blue Spectrum Refractive), que é produzido com material plástico, cuja característica principal é oferecer maior refração ao espectro de luz azul. Na prática, isso permite melhorar a nitidez geral e reduzir significativamente as aberrações cromáticas das imagens. Confira a demonstração prática nos exemplos abaixo:



A nova (EF 35mm f/1.4L USM).



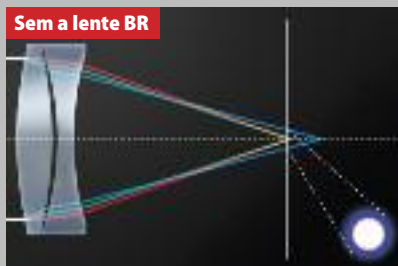
Modelo anterior da EF 35mm f/1.4L USM



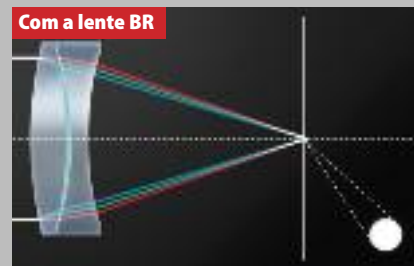
No detalhe ampliado é possível constatar a melhora em nitidez e qualidade de imagem da nova EF 35mm f/1.4L II USM em comparação ao modelo anterior



O elemento ótico BR (Blue Spectrum Refractive), produzido com material que reduz drasticamente as aberrações cromáticas nas imagens



Combinando apenas lentes convexas e côncavas não é possível convergir, perfeitamente, todas as ondas do espectro de luz visível para o mesmo ponto focal, criando as aberrações cromáticas



Já com o uso da lente BR, que oferece grande refração para o espectro de luz azul, é possível convergir todas as ondas de luz (espectro visível) para o mesmo ponto focal, evitando aberrações cromáticas.

olhar e o senso de composição do fotógrafo. A lente fixa elimina a “preguiça” do fotógrafo, obrigando-o a pensar o enquadramento com mais cuidado e a movimentar-se em torno do assunto para compor a foto ao invés de simplesmente girar o anel de zoom para encher o quadro.

Com o tempo, à medida em que o fotógrafo se acostuma ao campo de visão da lente, adquire habilidade de pré-visualizar as fotografias antes mesmo de apontar a câmera. Enquadrar assim torna-se rápido e instintivo para o fotógrafo.

Como alternativa mais econômica, a Canon dispõe da EF 35mm f/2 IS USM. Essa lente não oferece o mesmo padrão de excelência ótica de sua “irmã” profissional da série L, mas tem a vantagem da leveza (pesa apenas 335g) e também apresenta ótimo desempenho em situações de pouca luminosidade graças ao poderoso recurso IS da Canon, que garante estabilização de 4 f/stops. Para mais informações sobre essas e outras lentes, acesse:

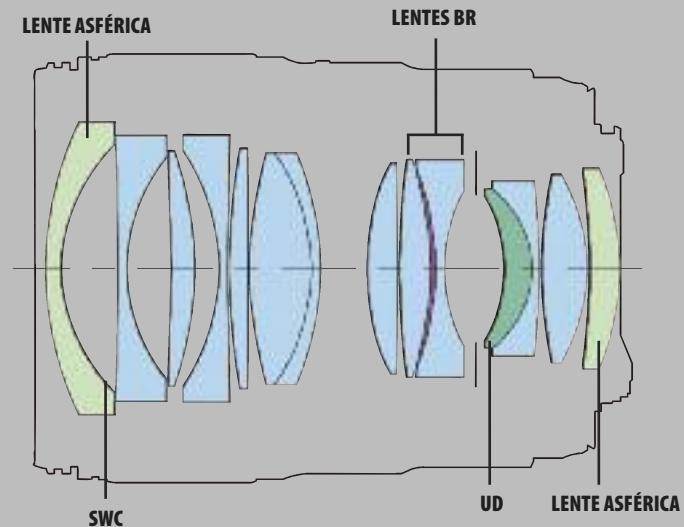
www.canon.com.br/lentes,
www.canon.com.br/lentes-l,
www.canoncollege.com.br



A ilha grega de Santorini, registrada com câmera Canon EOS 5Ds, f/5.6, 6 s e ISO 100

Raio-X

O design ótico da EF 35mm f/1.4L II USM possui 14 elementos divididos em 11 grupos. Inclui dois cristais asféricos, um elemento UD (Ultra low Dispersion), um revestimento SWC (Subwavelength Coating) para evitar flare, e o novo elemento “BR” (Blue Spectrum Refractive), para aumentar a nitidez e eliminar aberrações cromáticas.



Loja Oficial da Canon

Confira os preços e a disponibilidade dos produtos Canon em www.loja.canon.com.br. Além dos descontos, a loja virtual oficial da marca oferece diversas vantagens, como o pagamento parcelado em até 12 vezes sem juros, dois anos de garantia e entrega do produto grátis para todo o Brasil.