



Windows

ScanGear WG

Guia do usuário

Conteúdo

Introdução	2
Como usar o Manual	3
Notas usadas no Manual	4
Limitação de responsabilidade	5
Copyright	6
Marcas comerciais	7
Sobre ScanGear WG	9
Antes de usar	11
Digitalizando usando o driver	13
Digitalizando com configurações básicas	14
Digitalizando com configurações preferidas	16
Sobre diretrizes para configurações de resolução	18
Registrando configurações frequentemente usadas	19
Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem	20
Registrando configurações de brilho e cor	21
Lista de configurações	23
Caixa de ferramentas	24
Folha [Modo Básico]	26
Folha [Modo Avançado]	27
Tela [Preferências] (Folha [Modo Avançado])	30

Introdução

Introdução	2
Como usar o Manual	3
Notas usadas no Manual	4
Limitação de responsabilidade	5
Copyright	6
Marcas comerciais	7

Introdução

- ▶ **Como usar o Manual(P. 3)**
- ▶ **Limitação de responsabilidade(P. 5)**
- ▶ **Copyright(P. 6)**
- ▶ **Marcas comerciais(P. 7)**

Como usar o Manual

Este explica coisas que você precisa saber a fim de usar este manual.

▶ **Notas usadas no Manual(P. 4)**

Notas usadas no Manual

Isso explica os símbolos e configurações usados neste manual.

Símbolos usados neste Manual

Neste manual, explicações de itens e operações que devem ser seguidas ao usar o driver são estabelecidas para os símbolos que indicam o seguinte.



IMPORTANTE

- Indica requisitos operacionais e restrições. Não se esqueça de ler estes itens com cuidado para poder operar o produto corretamente e evitar danos ao produto.



NOTA

- Indica o esclarecimento de uma operação ou contém explicações adicionais sobre um procedimento. A leitura destas notas é absolutamente recomendável.

Sobre as Configurações

Neste manual, os nomes da configuração exibidos na tela do computador são representados conforme mostrados nos exemplos a seguir.

Exemplo:

[Digitalizar]

[OK]

Limitação de responsabilidade

As informações contidas neste manual estão sujeitas a alteração sem notificação.

A CANON INC. NÃO OFERECE GARANTIA DE NENHUM TIPO QUANTO A ESTE MATERIAL, SEJA DE FORMA EXPLÍCITA OU IMPLÍCITA, EXCETO QUANDO MENCIONADO NESTE DOCUMENTO, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, GARANTIAS DE LIQUIDEZ, ADEQUAÇÃO COMERCIAL, ADEQUAÇÃO A UMA FINALIDADE ESPECÍFICA DE UTILIZAÇÃO OU CONTRA A VIOLAÇÃO. A CANON INC. NÃO SERÁ RESPONSABILIZADA POR QUAISQUER DANOS DIRETOS, EMERGENTES OU EVENTUAIS DE QUALQUER NATUREZA, NEM POR PERDAS E DESPESAS RESULTANTES DO USO DESTE MATERIAL.

Copyright

Copyright CANON INC. 2018

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma ou linguagem de computador, em qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, mecânico, magnético, óptico, químico, manual, ou outra forma, sem a prévia autorização por escrito da Canon Inc.

Marcas comerciais

Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.

macOS é marca registrada da Apple Inc.

Outros nomes de produtos e empresas aqui contidos podem ser marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

Sobre ScanGear WG

Sobre ScanGear WG 9

Sobre ScanGear WG

ScanGear WG é o software necessário para adquirir imagens em um computador que usa a função de scanner remoto dos dispositivos da Canon.

Se você usa o ScanGear WG, pode definir configurações detalhadas, como os métodos de saída que correspondem a sua finalidade, correção de imagem, etc. Além disso, você pode verificar a imagem em uma visualização, selecionar a área a ser digitalizada e digitalizar.

Se selecionar um dispositivo que suporta o ScanGear WG com um aplicativo compatível com WIA (Windows Imaging Acquisition) e TWAIN de 32 bits, você poderá digitalizar imagens. Você também pode definir configurações de digitalização cancelando ScanGear WG em WG Scan Utility.

Se você estiver usando um aplicativo compatível com TWAIN, ou se cancelar em WG Scan Utility, a tela de configurações de digitalização do ScanGear WG terá duas folhas. A configuração das duas folhas é mutuamente interconectada.

- Folha [Modo Básico]

Essa folha contém as configurações básicas junto com todas as configurações de digitalização. Se seguir os procedimentos exibidos na tela, você poderá configurar e digitalizar com as configurações gerais.

- Folha [Modo Avançado]

Você pode definir configurações mais detalhadas do que na folha [Modo Básico]. Você pode registrar o conteúdo dessas configurações como favorito.

Nas configurações de digitalização do ScanGear WG, o retângulo que mostra o intervalo de digitalização da imagem exibida na visualização é chamado de quadro de corte.

Tópicos relacionados

- ▶ [Digitalizando com configurações básicas\(P. 14\)](#)
- ▶ [Digitalizando com configurações preferidas\(P. 16\)](#)
- ▶ [Folha \[Modo Básico\]\(P. 26\)](#)
- ▶ [Folha \[Modo Avançado\]\(P. 27\)](#)

Antes de usar

Antes de usar 11

Antes de usar

- A versão do software mais recente está publicada no site da Canon. Verifique o ambiente operacional etc. e baixe o software adequado, conforme necessário.
Site global da Canon: <http://www.canon.com/>
- As funções que você pode usar variam de acordo com as seguintes condições.
 - O dispositivo que você está usando e suas configurações
 - A versão do firmware do dispositivo
 - A estrutura de opções
 - A versão deste software
 - O ambiente do computador que você está usando
- O conteúdo da tela, procedimentos etc. exibidos e descritos no manual podem ser diferentes dos reais exibidos.

Digitalizando usando o driver

Digitalizando usando o driver	13
Digitalizando com configurações básicas	14
Digitalizando com configurações preferidas	16
Sobre diretrizes para configurações de resolução	18
Registrando configurações frequentemente usadas	19
Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem	20
Registrando configurações de brilho e cor	21

Digitalizando usando o driver

- ▶ Digitalizando com configurações básicas(P. 14)
- ▶ Digitalizando com configurações preferidas(P. 16)
- ▶ Sobre diretrizes para configurações de resolução(P. 18)
- ▶ Registrando configurações frequentemente usadas(P. 19)
- ▶ Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem(P. 20)
- ▶ Registrando configurações de brilho e cor(P. 21)

Digitalizando com configurações básicas

Isso explica o procedimento para a operação e a digitalização com um aplicativo compatível com o TWAIN.

Se você definir as configurações de acordo com o procedimento mostrado na tela na folha [Modo Básico], poderá digitalizar com as configurações básicas.

1 Defina o dispositivo para online.

Se [Configurações de Função] > [Comum] > [Configurações de Digitalização] > [On-line Automático] está definido para off, selecione [Digitalização] > [Scanner Remoto] na tela de funções de digitalização para definir o dispositivo para online. Para obter detalhes, consulte o manual do dispositivo.

2 Defina o original no dispositivo.

3 Selecione as funções de digitalização no menu do aplicativo → selecione o dispositivo.

A tela de configurações da digitalização do ScanGear WG é exibida.

O procedimento para exibir a tela de configurações da digitalização pode variar de acordo com o aplicativo.

4 Exiba a folha [Modo Básico].

5 Selecione o tipo de original a ser digitalizado em [Selecionar origem] → se o original está definido na superfície, clique em [Visualizar].

O quadro de corte (intervalo de digitalização) é exibido como uma linha pontilhada na visualização.

Se o quadro de corte não for exibido, especifique a área que deseja digitalizar na imagem visualizada, arrastando o mouse.

6 Selecione [Selecionar finalidade] e [Tamanho da saída].

7 Ajuste o tamanho e a posição do quadro de corte com o botão da ferramenta e o mouse.

Você pode definir vários quadros de corte. Quando vários quadros forem definidos, cada quadro de corte será digitalizado como uma imagem separada.

8 Se necessário, selecione [Correção de desvanecimento] para corrigir a imagem.

9 Clique em [Digitalizar].

Quando a digitalização for concluída, a imagem será lida no aplicativo.



NOTA

- Você pode não conseguir digitalizar de um segundo original em diante, ou uma mensagem de erro pode ser exibida após você digitalizar um original. Se isso ocorrer, defina um original por vez e digitalize.

Tópicos relacionados

- ▶ Caixa de ferramentas(P. 24)
- ▶ Folha [Modo Básico](P. 26)

Digitalizando com configurações preferidas

Isso explica o procedimento para a operação e a digitalização com um aplicativo compatível com o TWAIN.

Se quiser definir configurações de digitalização detalhadas de acordo com suas preferências, como a orientação do original, o ajuste de cor, etc., selecione o [Modo Avançado] e defina as configurações.

1 Defina o dispositivo para online.

Se [Configurações de Função] > [Comum] > [Configurações de Digitalização] > [On-line Automático] está definido para off, selecione [Digitalização] > [Scanner Remoto] na tela de funções de digitalização para definir o dispositivo para online. Para obter detalhes, consulte o manual do dispositivo.

2 Defina o original no dispositivo.

3 Selecione as funções de digitalização no menu do aplicativo → selecione o dispositivo.

A tela de configurações da digitalização do ScanGear WG é exibida.

O procedimento para exibir a tela de configurações da digitalização pode variar de acordo com o aplicativo.

4 Exiba a folha [Modo Avançado].

5 Defina os tamanhos do original e de saída em [Configurações de entrada] e [Configurações de saída].

6 Se definir o original na superfície, clique em [Visualizar].

O quadro de corte (intervalo de digitalização) é exibido como uma linha pontilhada na visualização.

Se o quadro de corte não for exibido, especifique a área que deseja digitalizar na imagem visualizada, arrastando o mouse.

7 Ajuste o tamanho e a posição do quadro de corte com o botão da ferramenta e o mouse.

Você pode definir vários quadros de corte. Quando vários quadros forem definidos, cada quadro de corte será digitalizado como uma imagem separada.

8 Se necessário, defina outras configurações de digitalização.

9 Clique em [Digitalizar].

Quando a digitalização for concluída, a imagem será lida no aplicativo.



NOTA

- Você pode não conseguir digitalizar de um segundo original em diante, ou uma mensagem de erro pode ser exibida após você digitalizar um original. Se isso ocorrer, defina um original por vez e digitalize.

Tópicos relacionados

- ▶ Caixa de ferramentas(P. 24)
- ▶ Folha [Modo Avançado](P. 27)

Sobre diretrizes para configurações de resolução

Ao digitalizar, se você definir a resolução alta (aumentar o valor numérico), a imagem será extremamente detalhada, e se definir a resolução baixa (diminuir o valor numérico), a imagem será irregular.

As diretrizes para resoluções a definir e as finalidades da imagem digitalizada são mostradas abaixo.

- 150 dpi
 - Usando em um site
 - Anexando a um e-mail
- 300 dpi
 - Impressão
 - Armazenando a imagem em um computador
 - Lendo linhas de texto com OCR

Se quiser ampliar a imagem digitalizada e imprimi-la, defina uma resolução mais alta do que as orientações acima.

Você pode definir a resolução em uma das seguintes configurações no ScanGear WG.

- [Selecionar finalidade] na folha [Modo Básico]
- [Configurações de saída] > [Resolução de saída] na folha [Modo Avançado]



NOTA

- Se você definir a resolução de saída em dobro, o tamanho dos dados da imagem quadruplicará. Se a quantidade de dados for muito alta, erros como memória insuficiente poderão ocorrer com facilidade, portanto, defina a resolução mínima necessária para a finalidade.


Tópicos relacionados

- ▶ [Folha \[Modo Básico\]\(P. 26\)](#)
- ▶ [Folha \[Modo Avançado\]\(P. 27\)](#)

Registrando configurações frequentemente usadas

Você pode registrar as configurações de digitalização que usa com frequência, como modo de cor, ajuste de qualidade, etc. Você poderá selecionar e usar as configurações registradas em [Configurações favoritas] após a imagem ser exibida na visualização.

Você pode registrar itens diferentes dos seguintes, definidos na folha [Modo Avançado].

- Largura e altura de [Configurações de entrada] e [Configurações de saída]
-  (mantém a razão de altura e largura) da configuração de [Configurações de entrada] > [Tamanho da entrada]
- Razão de ampliação ou redução (%) de [Configurações de saída] > [Tamanho da saída]

- 1 Defina o original no dispositivo.**
- 2 Exiba a folha [Modo Avançado].**
- 3 Defina os tamanhos do original e de saída em [Configurações de entrada] e [Configurações de saída].**
- 4 Clique em [Visualizar].**
- 5 Altere as configurações de digitalização, se necessário.**
- 6 Selecione [Configurações favoritas] > [Adicionar/excluir].**
- 7 Na tela exibida [Adicionar/excluir configurações favoritas], digite o [Nome da configuração] → clique em [Adicionar] > [Salvar].**

Tópicos relacionados

- [Folha \[Modo Avançado\]\(P. 27\)](#)

Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem

Você pode ajustar o brilho, o contraste, a cor, etc., das imagens com a linha de botões em [Configurações de imagem] na folha [Modo Avançado].

Os itens que podem ser ajustados são explicados abaixo.


- Brilho/Contraste []

Ajusta o brilho e o contraste (diferença entre as partes claras e escuras) das imagens. Se você enfraquecer o contraste, a diferença entre as partes claras e escuras será reduzida e uma imagem suave será produzida. Por outro lado, se fortalecê-lo, a diferença entre as partes claras e escuras aumentará e uma imagem mais nítida será produzida.

- Histograma []

A distribuição de brilho na imagem é exibida como um gráfico. Na imagem exibida na visualização, se você selecionar a parte que deseja que seja mais clara ou mais escura, com isso como o padrão, o software poderá ajustar automaticamente o equilíbrio entre as partes claras e escuras de toda a imagem. Da mesma forma, você também pode ajustar o equilíbrio com o brilho de meio-tom como padrão.

Além disso, com as partes que você quer expressar como não coloridas (cores como o preto, o cinza e o branco, que não têm tonalidade) como padrão, você pode reajustar as tonalidades de cor em outras partes da imagem. Por exemplo, se há uma cor azulada nas partes com neve de uma imagem fotográfica, selecionar essas partes a fim de expressá-las no seu branco verdadeiro ajusta toda a imagem para cores que se aproximam da natureza, com o azul removido.

- Conf. de curvas de tonalidade []

As mudanças antes e após o ajuste do brilho e do contraste de uma imagem são exibidas como curvas.

Você pode ajustar selecionando uma curva de tonalidade registrada.

Se houver superexposição, toda a imagem se tornará mais clara, e se houver exposição insuficiente, toda a imagem se tornará mais escura. Se você aumentar o contraste, a diferença entre as partes claras e escuras será evidenciada, e, se você converter a imagem para negativo, as partes claras e escuras serão invertidas.

- Limiar []

Ajusta o limiar das imagens de branco e preto. O limiar é o valor que torna-se a borda, diferenciando o preto do branco, onde as cores de densidades abaixo de um determinado padrão são diferenciadas como branco, e as densidades acima desse padrão são diferenciadas como preto.

Você pode usar essa função para destacar texto ou para evitar o sangramento (um fenômeno onde o texto ou as imagens na parte de trás da página são digitalizadas) quando digitalizar jornais, etc.

Tópicos relacionados

-  Folha [Modo Avançado](P. 27)

Registrando configurações de brilho e cor

Isso registra e atribui um nome aos valores de configuração de brilho, contraste, histograma, ajuste de curva de tonalidade da imagem ou das configurações de preto e branco da imagem. Os valores de configuração registrados podem ser selecionados e usados em um menu suspenso.

Os valores de configuração registrados aqui podem ser registrados usando [Configurações favoritas].





1 Defina o original no dispositivo.

2 Exiba a folha [Modo Avançado].

3 Selecione [Modo de cor].

Selecione uma configuração diferente de [Texto melhorado].

4 Ajusta o brilho e a cor da imagem.

Ajuste qualquer uma das configurações de [] (Brilho/Contraste), [] (Histograma), [] (Conf. de curvas de tonalidade) e [] (Limiar).

Se exibir a visualização, você poderá ajustar enquanto verifica a imagem.

5 No menu suspenso, próximo ao botão usado na etapa 4.(P. 21) , selecione [Adicionar/excluir].

6 Na tela [Adicionar/excluir conf. de curva de tonalidade] ou tela [Adicionar/excluir configurações de limiar] exibida, digite o [Nome da configuração] → clique em [Adicionar] > [Salvar].

Tópicos relacionados

- ▶ Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem(P. 20)
- ▶ Folha [Modo Avançado](P. 27)
- ▶ Registrando configurações frequentemente usadas(P. 19)

Lista de configurações

Lista de configurações	23
Caixa de ferramentas	24
Folha [Modo Básico]	26
Folha [Modo Avançado]	27
Tela [Preferências] (Folha [Modo Avançado])	30

Lista de configurações

- ▶ Caixa de ferramentas(P. 24)
- ▶ Folha [Modo Básico](P. 26)
- ▶ Folha [Modo Avançado](P. 27)
- ▶ Tela [Preferências] (Folha [Modo Avançado])(P. 30)

Caixa de ferramentas

Você pode trabalhar na imagem exibida na visualização com os botões na barra de ferramentas.

As ferramentas que você pode usar são diferentes de acordo com a folha selecionada.

Na folha [Modo Básico]



Define um quadro de corte do mesmo tamanho da imagem (corte automático).
O quadro de corte estreita quando você clica no ícone.



Exclui o quadro de corte selecionado.



Gira a imagem 90 graus para a direita ou para a esquerda.



Exibe as configurações atuais, como modo de cor, intervalo de digitalização, etc.



Exibe a Ajuda com ScanGear WG.

Na folha [Modo Avançado]



Exclui a imagem na visualização.



Define o quadro de corte. Especifique a área que deseja digitalizar na imagem visualizada, arrastando o mouse. Você pode definir um máximo de 10 quadros de corte.



Ao ampliar a imagem, mova a posição de exibição com o mouse.



Permite que você amplie toda a imagem. Clicar com o botão esquerdo do mouse sobre a imagem a aumenta, e clicar com o botão direito do mouse a reduz.



Gira a imagem 90 graus para a direita ou para a esquerda.



Exibe as configurações atuais, como modo de cor, intervalo de digitalização, etc.



Exibe a Ajuda com ScanGear WG.



Define um quadro de corte do mesmo tamanho da imagem (corte automático).
O quadro de corte estreita quando você clica no ícone.




Exclui o quadro de corte selecionado.

[Selecionar todos os cortes]

Seleciona todos os quadros de corte na imagem.



[Zoom]

Amplie a imagem dentro do quadro de corte. Quanto menor o quadro de corte, maior ele é exibido. Você pode verificar os detalhes imperceptíveis com . Clicando em [Desfazer], a imagem volta ao seu tamanho original.

Tópicos relacionados

- ▶ Folha [Modo Básico](P. 26)
- ▶ Folha [Modo Avançado](P. 27)

Folha [Modo Básico]

Essa folha contém as configurações básicas junto com todas as configurações de digitalização. Se operá-las na ordem de [] para [] na folha, você poderá configurar e digitalizar com as configurações gerais.

[Selecionar origem]

Seleciona o tipo, a cor e onde o original foi definido. As configurações da imagem são ajustadas de acordo com o estado do original.

Se você selecionar [Revista (Cor/Superfície de vidro)] ou [Documento (Cor/Alimentador)], as irregularidades na intensidade e as ondas que ocorrem ao digitalizar matéria impressa poderão ser reduzidas.

[Visualizar]

Quando o original é definido na superfície, visualiza as definições atuais. O quadro de corte que indica a área de digitalização é exibido como linhas pontilhadas na visualização.

Na visualização, você pode ajustar as configurações enquanto verifica a imagem.

Se o quadro de corte não for exibido, especifique a área que deseja digitalizar na imagem visualizada, arrastando o mouse.

[Selecionar finalidade]

Permite que você selecione a finalidade para qual está usando a imagem.

[Tamanho da saída]

Seleciona o tamanho impresso ou exibido da imagem de acordo com a finalidade de uso em [Selecionar finalidade]. Se selecionar [Flexível], você poderá mudar o tamanho arrastando o quadro de corte exibido na visualização.

Se selecionar [Adicionar/excluir], você poderá registrar o tamanho de saída. Você pode registrar um máximo de 10 tamanhos de saída para cada finalidade de uso em [Selecionar finalidade].

[Ajustar quadros de corte]

Muda a altura e a largura do quadro de corte. Você não poderá usar isso se selecionar [Flexível].

[Correção de desvanecimento]

Em um estado onde a imagem é exibida na visualização, corrija cores desvanecidas em fotografias antigas, etc., para tornar as imagens vívidas.

Você pode usar isso quando [Foto (Cor/Superfície de vidro)] ou [Revista (Cor/Superfície de vidro)] está selecionado em [Selecionar origem].

[Digitalizar]

Digitalize o original com as configurações atuais. Quando os quadros de corte não são definidos, ele digitaliza todo o original.

Tópicos relacionados

- ▶ Caixa de ferramentas(P. 24)
- ▶ Digitalizando com configurações básicas(P. 14)
- ▶ Sobre diretrizes para configurações de resolução(P. 18)

Folha [Modo Avançado]

Você pode definir configurações mais detalhadas do que na folha [Modo Básico]. Você pode registrar o conteúdo dessas configurações que foi ajustado como favorito.

[Configurações favoritas]

Selecione configurações como o modo de cor e ajuste de qualidade que foram registradas anteriormente. Se selecionar [Adicionar/excluir], você poderá registrar um máximo de 10 configurações de digitalização frequentemente usadas.


[Configurações de entrada]

Define o método de configuração, tamanho e modo de cor do original.

[Método de entrada de original]

Seleciona o método de configuração para o original.

[Tamanho da entrada]

Seleciona o tamanho de digitalização ao digitalizar um original. Geralmente, é definido o mesmo tamanho do original. Se clicar em  , você poderá corrigir a razão de altura e largura da imagem.

Existem limites para o tamanho da imagem digitalizável de acordo com o aplicativo.

[Orientação]

Se você definir o original do alimentador, ele será definido para corresponder com a orientação do original. Além disso, quando você define um original de dupla-face, também pode definir o [Local de encadernação].

[Modo de cor]

Seleciona o modo de cor do original a ser digitalizado. Se você seleciona [Texto melhorado], o original é digitalizado como uma imagem em preto e branco apropriada para o processamento com o software OCR (Optical Character Recognition).

[Configurações de saída]

Define a resolução e o tamanho da saída.

[Resolução de saída]

Seleciona a resolução de acordo com a finalidade da imagem.


150 dpi é a resolução de saída recomendada ao exibir a imagem em um monitor e 300 dpi ao imprimir ou criar um PDF pesquisável.

[Tamanho da saída]

Seleciona o tamanho da impressão ou da exibição da imagem digitalizada.

Quando [Flexível] está selecionado, você pode definir o tamanho da saída e a razão altura-largura usando um dos métodos a seguir.

- Arraste e selecione a parte que deseja digitalizar na imagem exibida na visualização.
- Insira a altura e a largura como números.
- Insira a escala para ampliar ou reduzir em [%].

Quando seleciona uma função diferente de [Flexível], se você clica em  , pode mudar a orientação do quadro de corte.

Se selecionar [Adicionar/excluir], você poderá registrar o tamanho de saída. Você pode registrar um máximo de 10 tamanhos de saída para cada [Finalidade] na tela [Adicionar/excluir o tamanho da saída].

[Tamanho dos dados]

Nas configurações de [Resolução de saída] e de [Tamanho da saída], o tamanho dos dados da imagem é exibido ao digitalizar um original.

[Configurações de imagem]

Ao digitalizar um original fotográfico, corrige arranhões e desvanecimento de cor.

Você pode definir isso quando a cor ou a [Escala de cinza] está selecionada em [Configurações de entrada] > [Modo de cor].



NOTA

- Dependendo do item, se você selecionar [Alto], a qualidade poderá diminuir e o tom da cor poderá mudar.

[Tonalidade automática]

Ajusta automaticamente o tom da cor da imagem.

[Reduzir poeira e arranhões]

Reduz os efeitos de poeira ou arranhões nos originais.

[Correção de desvanecimento]

Corrige desvanecimento de cor no original e aumenta a vivacidade de cores fracas.

Você pode definir isso quando a cor está selecionada em [Configurações de entrada] > [Modo de cor].

[Correção de granulação]

Corrige a sensação granular (rugosidade) ao digitalizar fotos com filme altamente sensível para produzir tons mais suaves de cor.

[Usar nitidez de imagem]

Enfatiza os contornos das imagens para dar-lhes um efeito mais acentuado.

[Usar redução de efeito moiré]

Reduz as irregularidades na intensidade e na ondulação que ocorre ao digitalizar matéria impressa.

[Corrigir texto em preto]

Claramente exibe os contornos do texto em preto.


Botão de Tonalidade

Define o brilho, o contraste, os tons de cor, etc.


A configuração muda de acordo com os itens definidos em [Configurações de entrada] > [Modo de cor]. Você pode definir isso quando uma configuração diferente de [Texto melhorado] está selecionada para [Modo de cor].

Quando você pode selecionar [Canal] na tela de configurações abaixo, se seleciona [Principal], você pode ajustar o [Vermelho], o [Verde] e o [Azul] de uma vez.




[] (Brilho/Contraste)

Ajusta o brilho e a cor da imagem. Se clicar em [], próximo a [Canal], você poderá ajustá-los enquanto verifica em um gráfico.

[] (Histograma)

Ajusta o brilho da imagem enquanto faz referência a um histograma. Na imagem (ou área de digitalização) exibida na visualização, clique em cada um dos locais que deseja expressar como pontos escuros [],

pontos intermediários [], pontos claros [] e pontos acromáticos [].

Você pode definir o ponto escuro, o ponto intermediário e o ponto claro com cada um dos [], [] e [].

[] (Conf. de curvas de tonalidade)

Selecione uma das curvas de tonalidade registradas anteriormente para ajustar o brilho e o contraste da imagem.

[] (Verificação final)

Um resultado que reflete todos os ajustes de brilho, contraste, histograma e curva de tonalidade é exibido. Você pode fazer uma verificação final das definições de cor.

[] (Limiar)

Ajusta o valor de limiar das imagens em preto e branco. Você pode defini-lo quando [Preto e branco] está selecionado em [Configurações de entrada] > [Modo de cor]. Você pode ajustar o [Nível de limiar] para produzir uma imagem em preto e branco de contraste forte.

Menu suspenso ao lado do Botão de Tonalidade

Seleciona as configurações para o botão de tonalidade registrado anteriormente.

Se selecionar [Adicionar/excluir], você poderá registrar as configurações. Você pode registrar um máximo de 20 definições de curva de tonalidade e 20 definições de valor de limiar.

[Redefinir]

Retorna as configurações do botão de tonalidade para suas configurações padrão.

[Preferências]

Define os detalhes relacionados às operações ao digitalizar.

[Visualizar]

Quando o original é definido na superfície, visualiza as definições atuais. O quadro de corte que indica a área de digitalização é exibido como linhas pontilhadas na visualização.

Na visualização, você pode ajustar as configurações enquanto verifica a imagem.

Se o quadro de corte não for exibido, especifique a área que deseja digitalizar na imagem visualizada, arrastando o mouse.

[Digitalizar]

Digitalize o original com as configurações atuais. Quando os quadros de corte não são definidos, ele digitaliza todo o original.

Tópicos relacionados

- ▶ Caixa de ferramentas(P. 24)
- ▶ Tela [Preferências] (Folha [Modo Avançado])(P. 30)
- ▶ Digitalizando com configurações preferidas(P. 16)
- ▶ Registrando configurações frequentemente usadas(P. 19)
- ▶ Sobre diretrizes para configurações de resolução(P. 18)
- ▶ Sobre os métodos de ajuste de brilho e cor da imagem(P. 20)
- ▶ Registrando configurações de brilho e cor(P. 21)

Tela [Preferências] (Folha [Modo Avançado])

Você pode definir várias configurações relacionadas às operações ao digitalizar.

Folha [Visualizar]

Você pode definir configurações relacionadas à visualização e às operações de corte automático.

[Visualização ao abrir o ScanGear]

Permite que você defina se visualiza ou não quando o driver começa. Quando [Exibir a imagem salva da visualização] é selecionado, a imagem visualizada anteriormente é exibida.

[Cortar borda em imagens visualizadas]

Permite que você defina o método de exibição do quadro de corte ao visualizar. Quando [Exibe o último quadro de imagens visualizadas] está selecionado, o corte automático não é realizado e o quadro de corte definido anteriormente é exibido.

Folha [Digitalizar]

Você pode definir as operações do driver relacionadas à digitalização usando um aplicativo.

[Digitalizar sem usar a janela do ScanGear]

Se a tela do driver não é exibida ao digitalizar, a imagem é digitalizada com as configurações do aplicativo. Nesse momento, se as configurações não estão no aplicativo, você pode digitalizar com as configurações do driver ativadas nos itens a seguir.

[Modo de cor (texto e tabela)]

Ao digitalizar em cor, digitaliza com as configurações de [Configurações de entrada] > [Colorido (Documentos)] da folha [Modo Avançado].

[Texto melhorado]

Ao digitalizar em preto e branco, digitaliza com as configurações de [Configurações de entrada] > [Texto melhorado] da folha [Modo Avançado].

[Sair automaticamente do ScanGear após digitalização]

Define a tela do driver para fechar automaticamente quando a digitalização for concluída.

Folha [Configurações de cor]

Você pode definir configurações relacionadas à correspondência de cor e ajuste de gama.

[Correção de cor]

Selecione o método de ajuste de cor. Normalmente, seleciona-se [Recomendado].

Se você selecionar [Correspondência de cor], a imagem digitalizada será ajustada próxima aos tons de cor para exibir em um monitor ou um resultado de impressão. A [Correspondência de cor] pode ser ativada apenas quando cor é selecionada em [Modo de cor] na folha [Modo Avançado]. No entanto, [Configurações de imagem] > [Correção de desvanecimento] na folha [Modo Avançado] e as configurações de brilho e cor estão desativadas.

A [Correspondência de cor] é definida selecionando-se um perfil de ICC do Windows (International Color Consortium). Se eles forem armazenados em uma pasta determinada pelo Windows, você também poderá selecionar um perfil ICC criado.

[Origem (scanner)]

Seleciona um perfil ICC para o scanner.

[Destino]

Seleciona um perfil ICC para o monitor ou a impressora.

[Monitor]

Ajusta a tonalidade de cor no monitor atualmente usado.

[Redefinir]

Retorna as configurações ao padrão.

[Executar sempre a tonalidade automática]

Ajusta automaticamente a tonalidade de cor. Você pode definir isso quando cor ou [Escala de cinza] está selecionada na folha [Modo Avançado] > [Modo de cor].

[Gama do monitor]

Define o valor de gama do monitor para exibir a imagem com brilho que é fiel ao original. Quando cor ou [Escala de cinza] está selecionada em [Modo de cor] na folha [Modo Avançado], a configuração de gama é refletida na imagem.

Se você clica em [Redefinir], o valor de gama volta ao padrão.

Folha [Scanner]

Você pode definir configurações relacionadas ao destino temporário de armazenamento para a imagem, repetição de arquivos de som e confirmação de funções do scanner.

[Selecionar pasta para salvar os arquivos temporários]

Especifique a pasta onde as imagens serão salvas temporariamente.

[Configurações de som]

Especifica os arquivos de som para repetir enquanto um original está sendo digitalizado ou quando a digitalização de um original acaba. Os formatos de arquivo compatíveis (extensões) estão a seguir.

- Arquivos MIDI (.mid/.rmi/.midi)
- Arquivos de áudio (.wav/.aif/.aiff)
- Arquivos MP3 (.mp3)

[Testar o scanner]

Confirma se as funções de digitalização estão funcionando corretamente. Se você clica em [Iniciar] na tela [Diagnósticos do scanner], o processo de confirmação começa.

Tópicos relacionados

- ▶ **Folha [Modo Avançado](P. 27)**
- ▶ **Caixa de ferramentas(P. 24)**

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at: <http://scripts.sil.org/OFL>

SIL OPEN FONT LICENSE Version 1.1 - 26 February 2007

PREAMBLE

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

DEFINITIONS

"Font Software" refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

"Reserved Font Name" refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

"Original Version" refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

"Modified Version" refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting -- in part or in whole -- any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

"Author" refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

PERMISSION & CONDITIONS

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

- 1) Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
- 2) Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
- 3) No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
- 4) The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
- 5) The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

TERMINATION

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

DISCLAIMER

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.